



movimiento colores y sensaciones

fotografías de paco sada

© 2012 por Paco Sada.
El autor del libro retiene los derechos exclusivos respecto de sus
aportes a este libro.



Movimiento
colores y sensaciones

Las composiciones y los elementos gráficos brindados por
Blurb pertenecen a Blurb Inc., 2012. Este libro se creó con el
servicio de publicación creativa de Blurb. El autor retiene los
derechos exclusivos de sus aportes a este libro.



"Haz que ese papel huela"

decía con fuerza Edward Steichen al técnico
de su obra "Rosas intensas"...

Movimiento, colores y sensaciones. Nunca pensé en este título. Surgió sólo al igual que las imágenes que fueron manando lentamente de la tarjeta de la cámara después de la primera sesión de fotografías en el velódromo.

Nunca antes había imaginado tantas formas y colores, sensaciones tan diferentes de las propias de la emoción de la competición deportiva. Al alejarme de la competición y acercarme infamemente, y colarme entre las ruedas, pedales, cadenas... hasta dejar congeladas las líneas; todo fluye dejando manchas de color, más o menos difusas.

Tan sólo me limito a jugar con lo propio del medio: la luz.

De lo más confuso a lo más conocido o reconocible. Las últimas, más realistas dentro de la irrealidad del movimiento. Lo mejor el color, las manchas, la irrealidad como punto de partida... sensaciones.

Movement, colors and sensations. I never thought of this title. It came just as the images that were flowing slowly from the camera card after the first photo session at the velodrome. I had never imagined so many shapes and colors, sensations so different from those of the thrill of sports competition. When away from the competition and infamously approach and sneak between the wheels, pedals, chains ... to leave frozen lines, all flows leaving color stains, more or less diffuse. I limit myself to just play with the medium itself: the light. More confusing than most known or recognizable. The latter, more realistic in the unreality of motion. The best color, stains, unreal as a starting point ... sensations.

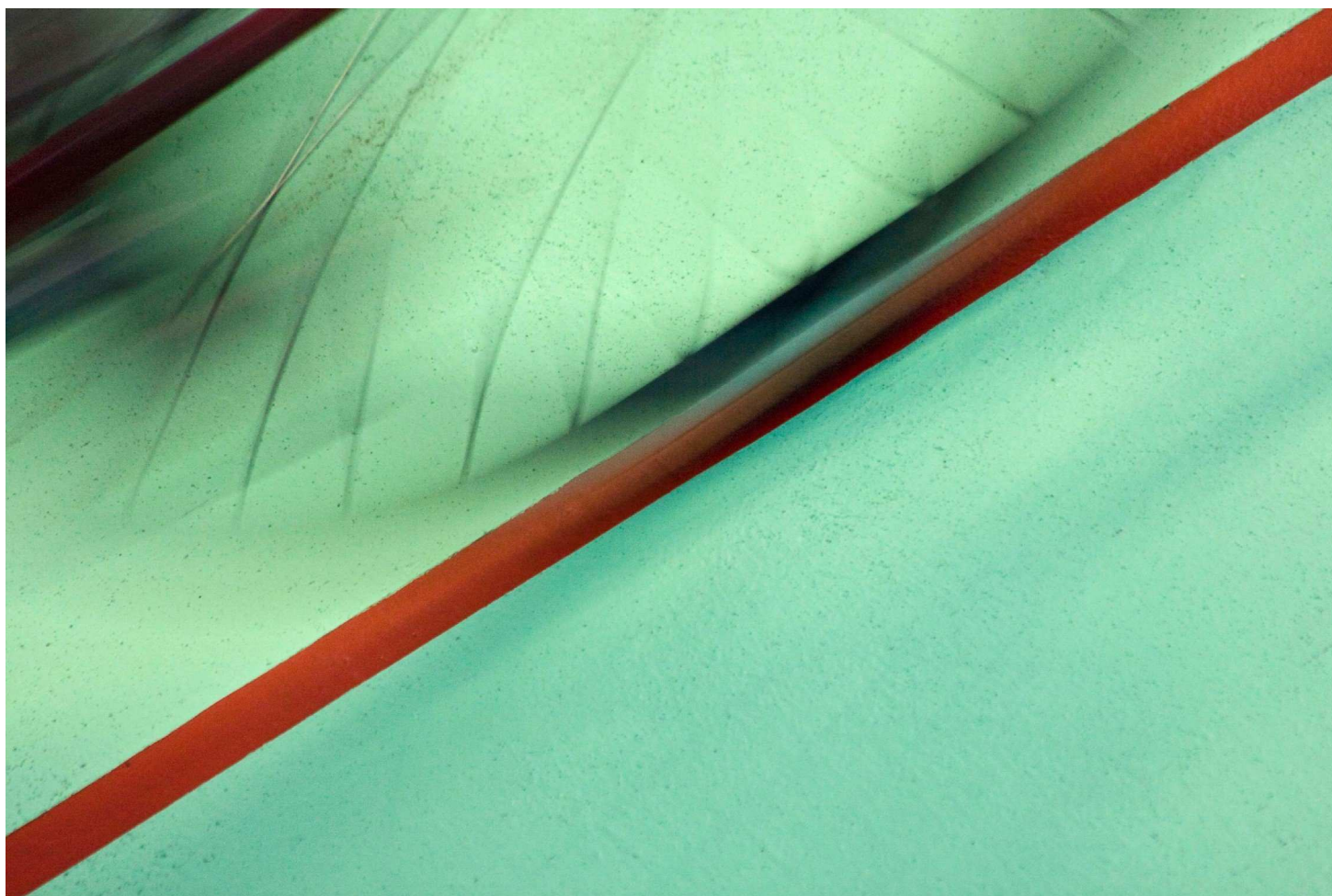
Las primeras series...

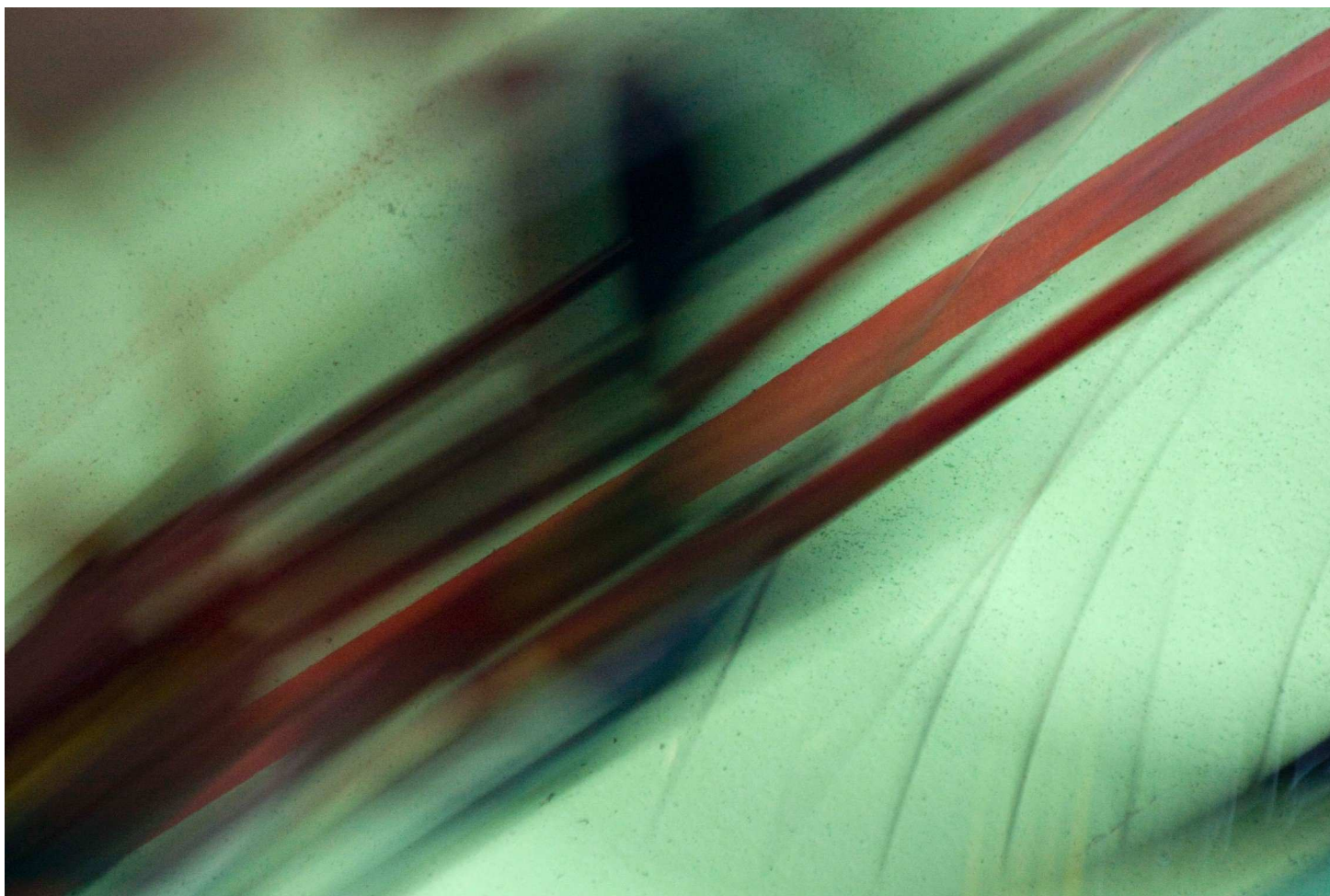
La delgada línea roja que quisiera flotar en este espacio verde claro.
Una línea diagonal, más o menos profunda.
y esas manchas confusas...

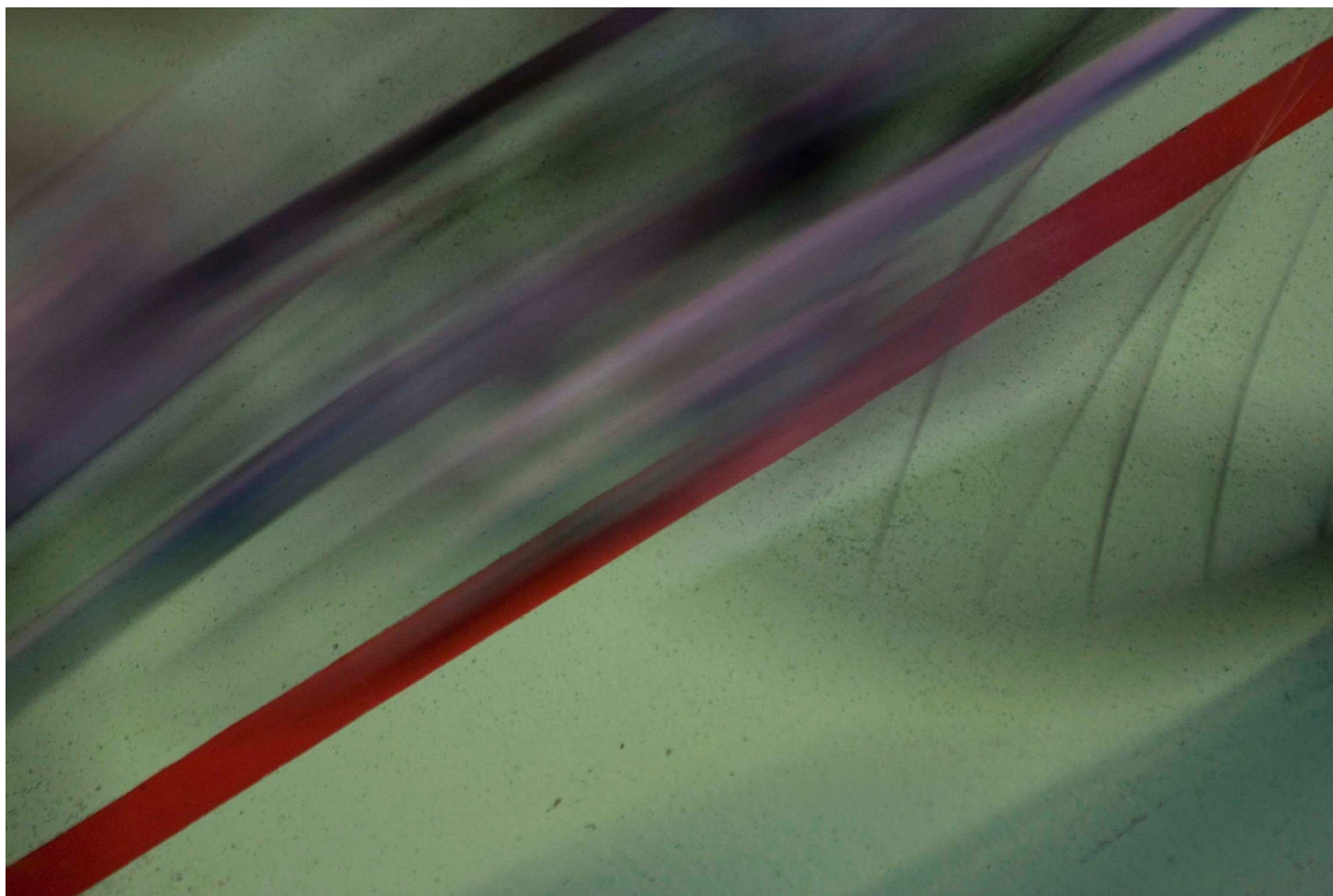
The first series ...

The thin red line in this space like floating green.
A diagonal line, more or less deep.
and those stains confusing ...

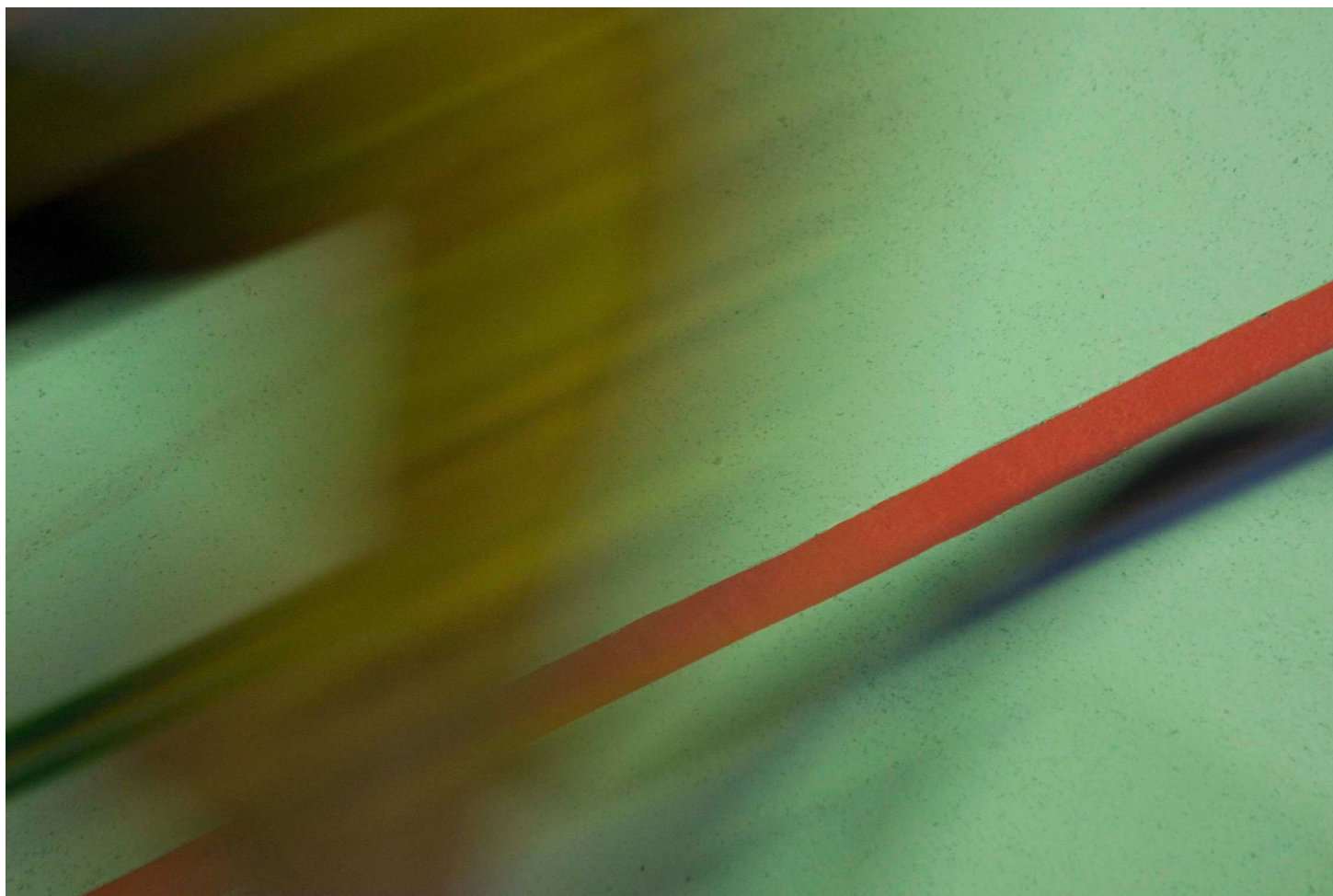
diagonal I, diagonal II y diagonal III

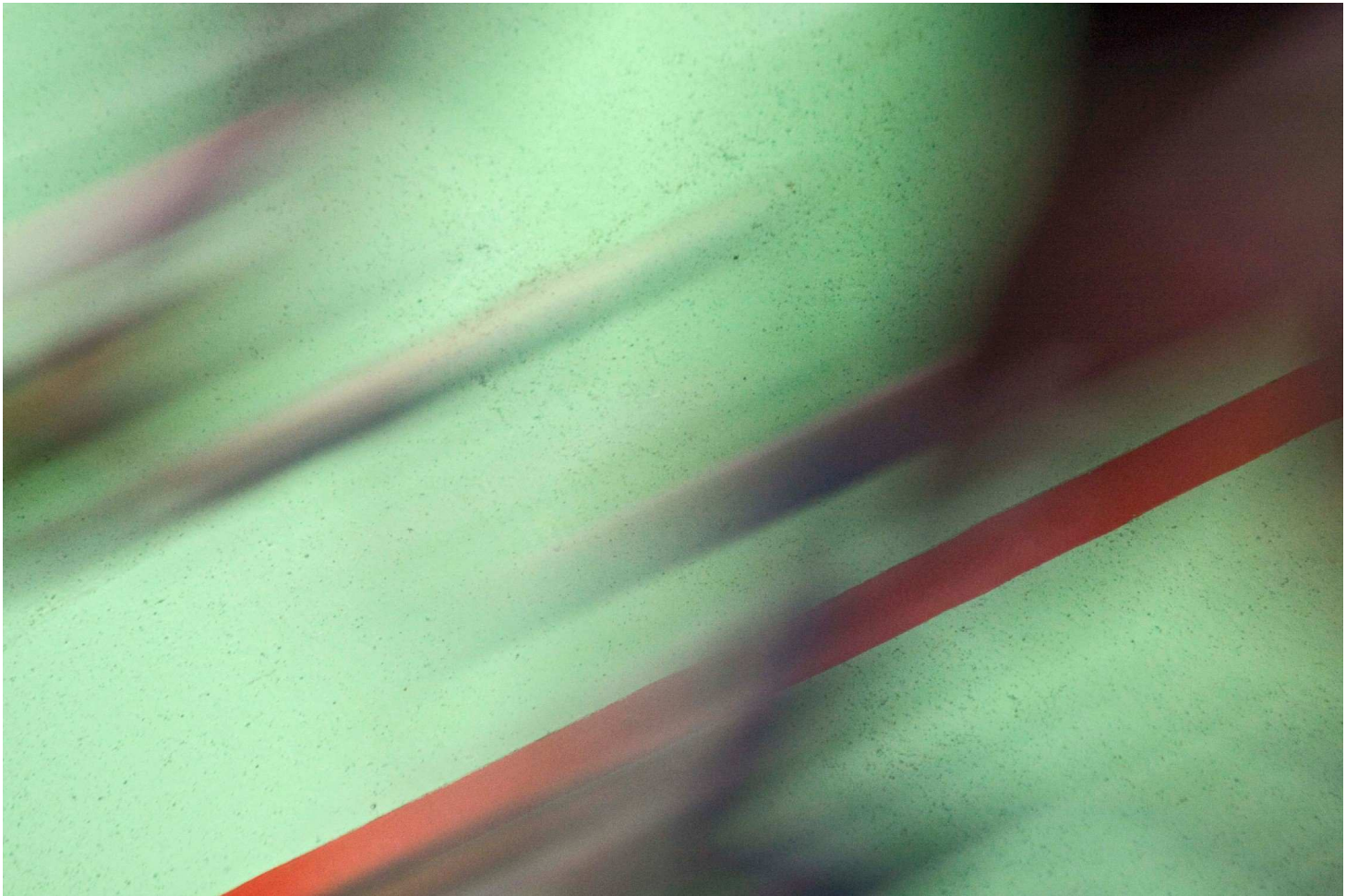






línea flotante I, línea flotante II y línea flotante III







Estas segundas series...

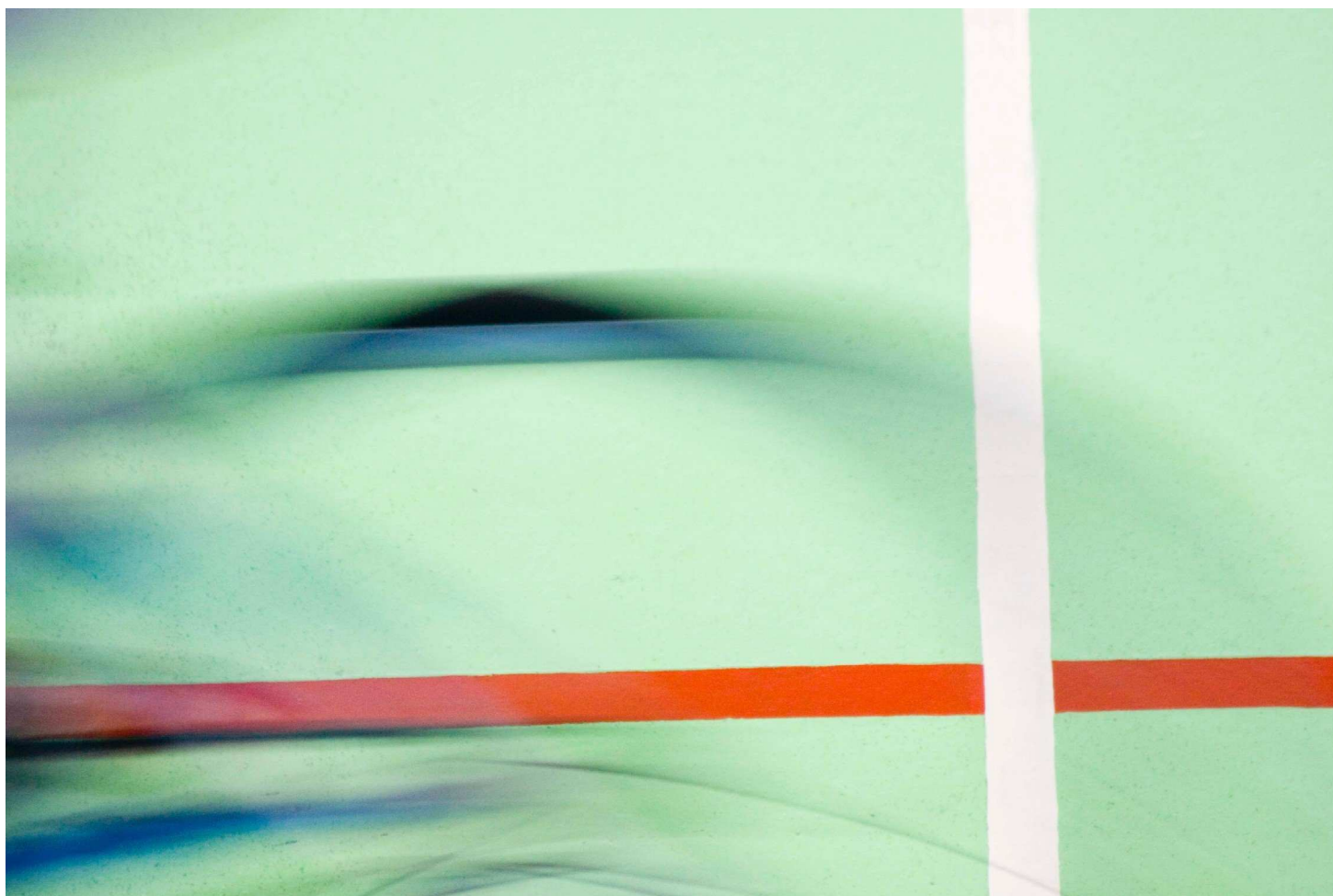
Las líneas de nuevo toman su protagonismo. Las líneas se entrecruzan y juegan con la inclinación de la mirada para componer cuadros inter-fotográficos en los que se puede llegar mucho más allá de que lo que propone la misma fotografía en si.

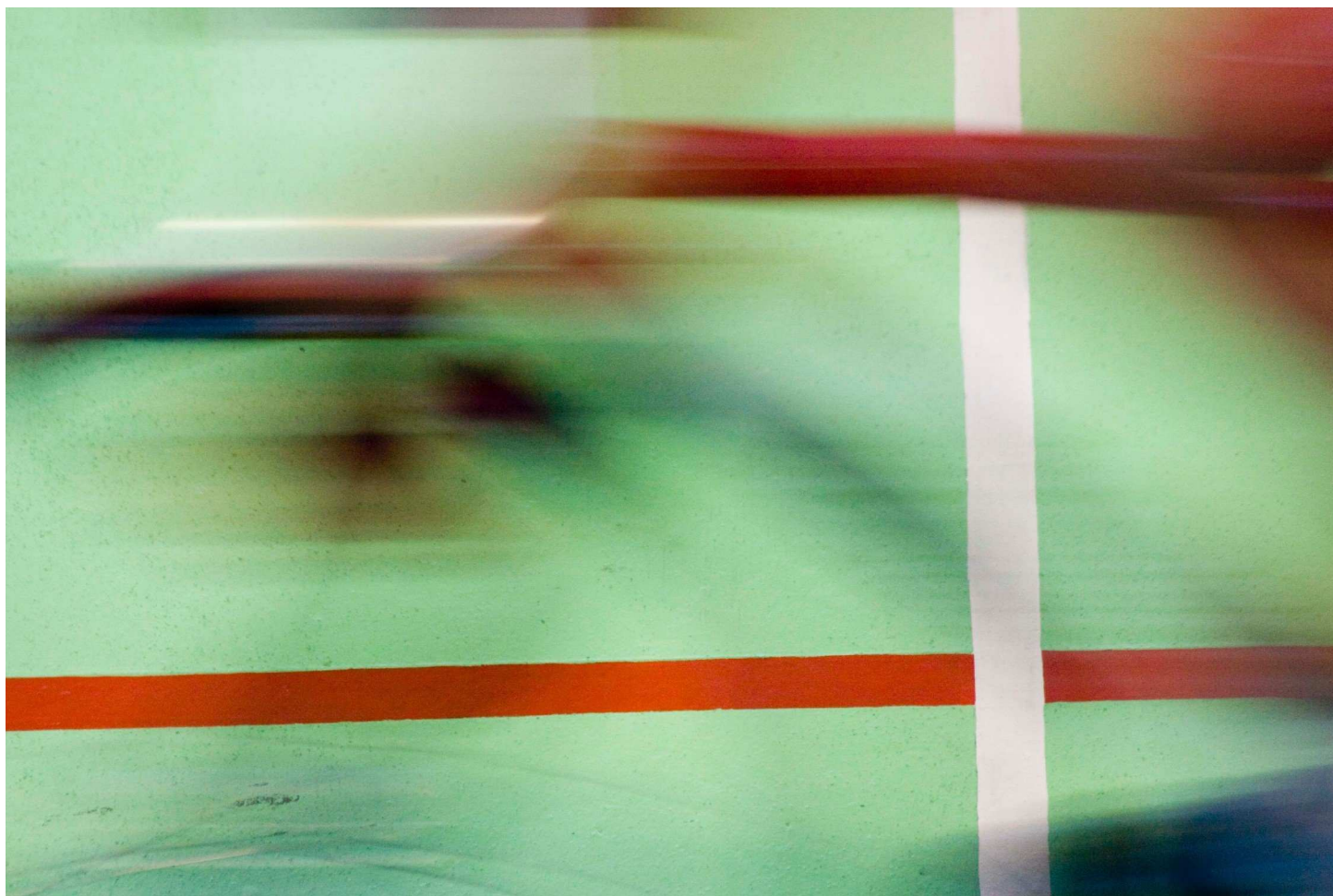
Se destacan todos esos elementos mecánicos que con su frenético movimiento dibujan formas y fantasmas de ensueño.

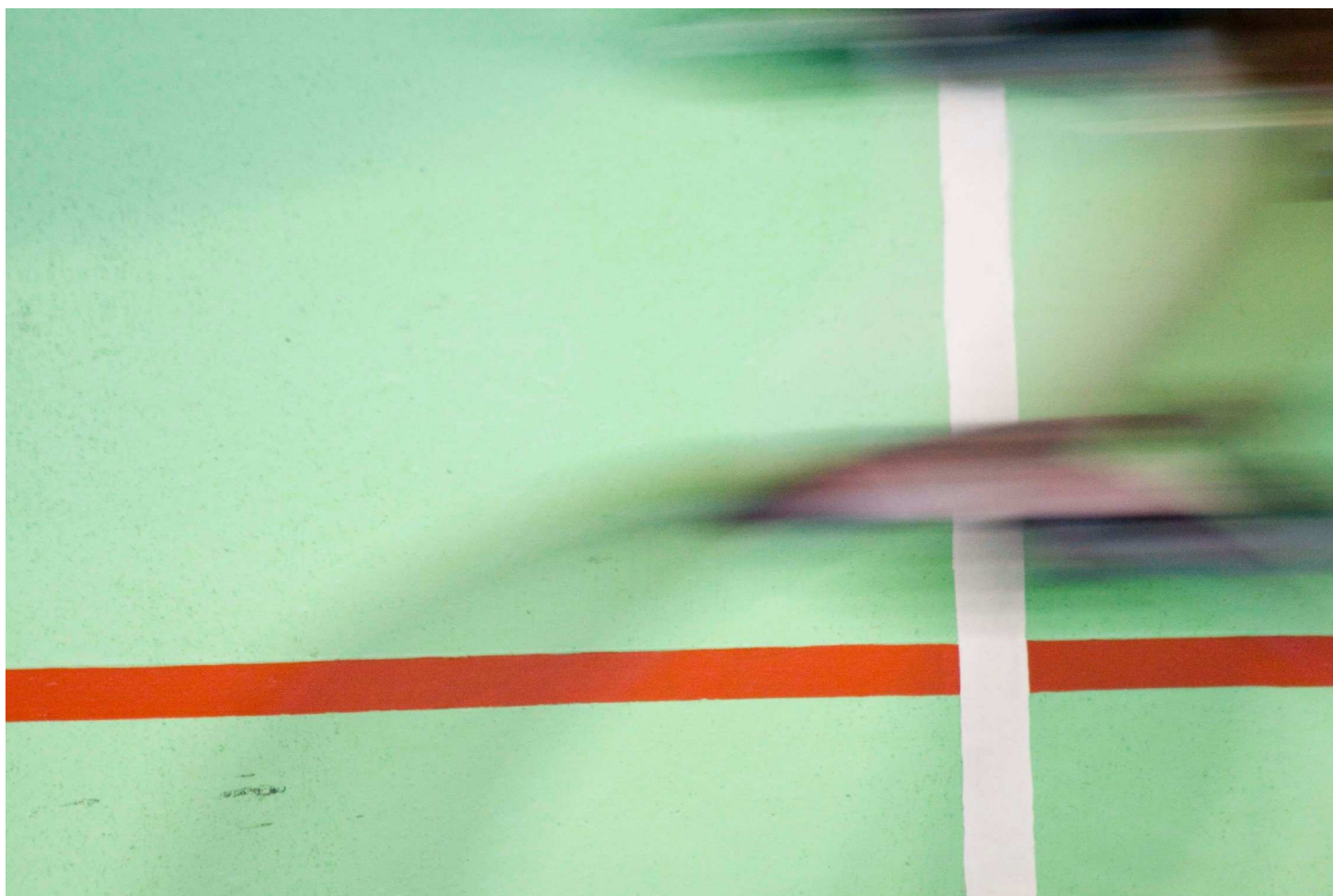
These second series ...

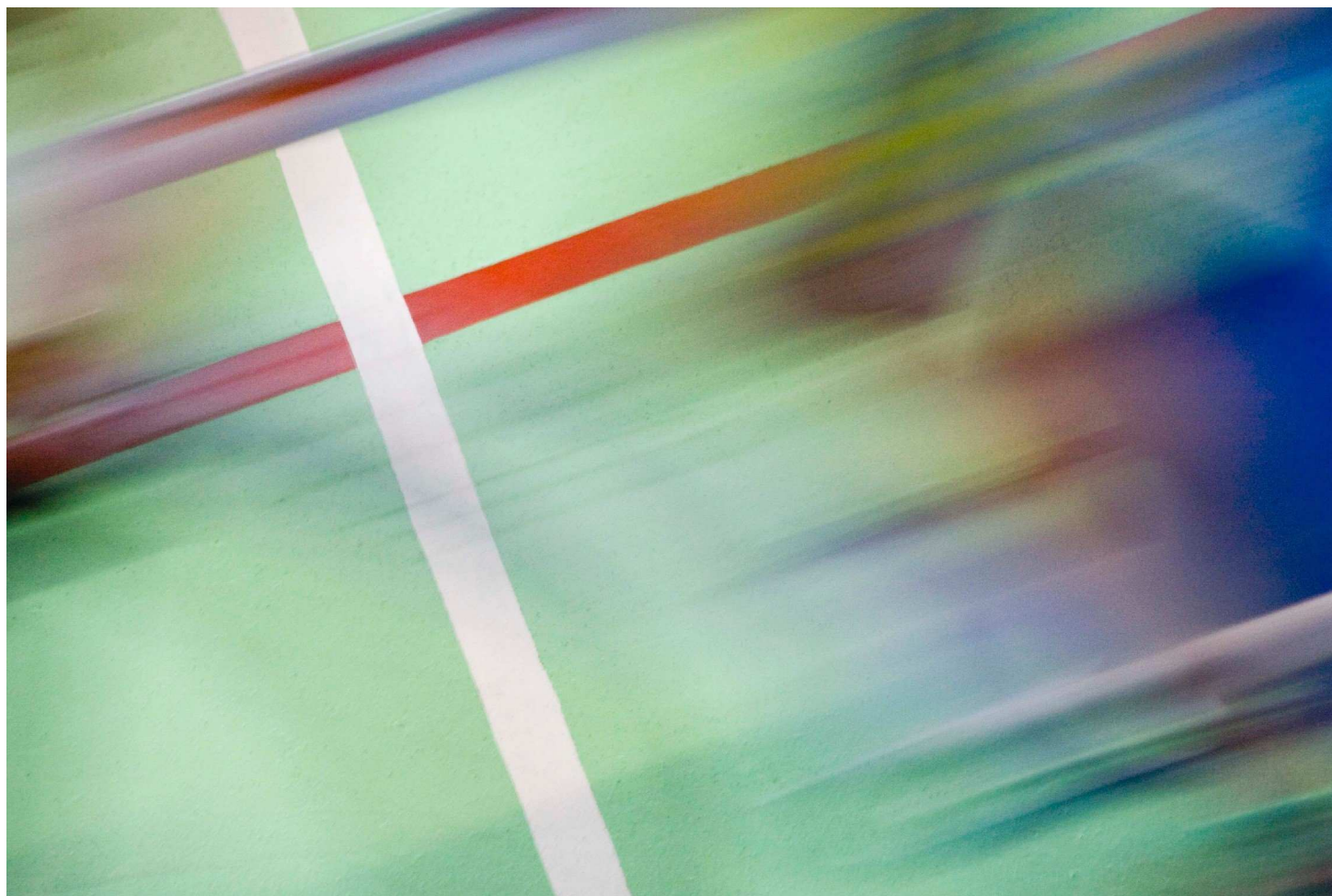
The new lines take your pick. The lines intersect and play with the tilt of the eye to compose inter-photographic pictures in which you can reach far beyond that proposed by the same photograph itself. All these elements are highlighted with their frantic mechanical movement draw shapes and phantasms of dreams.

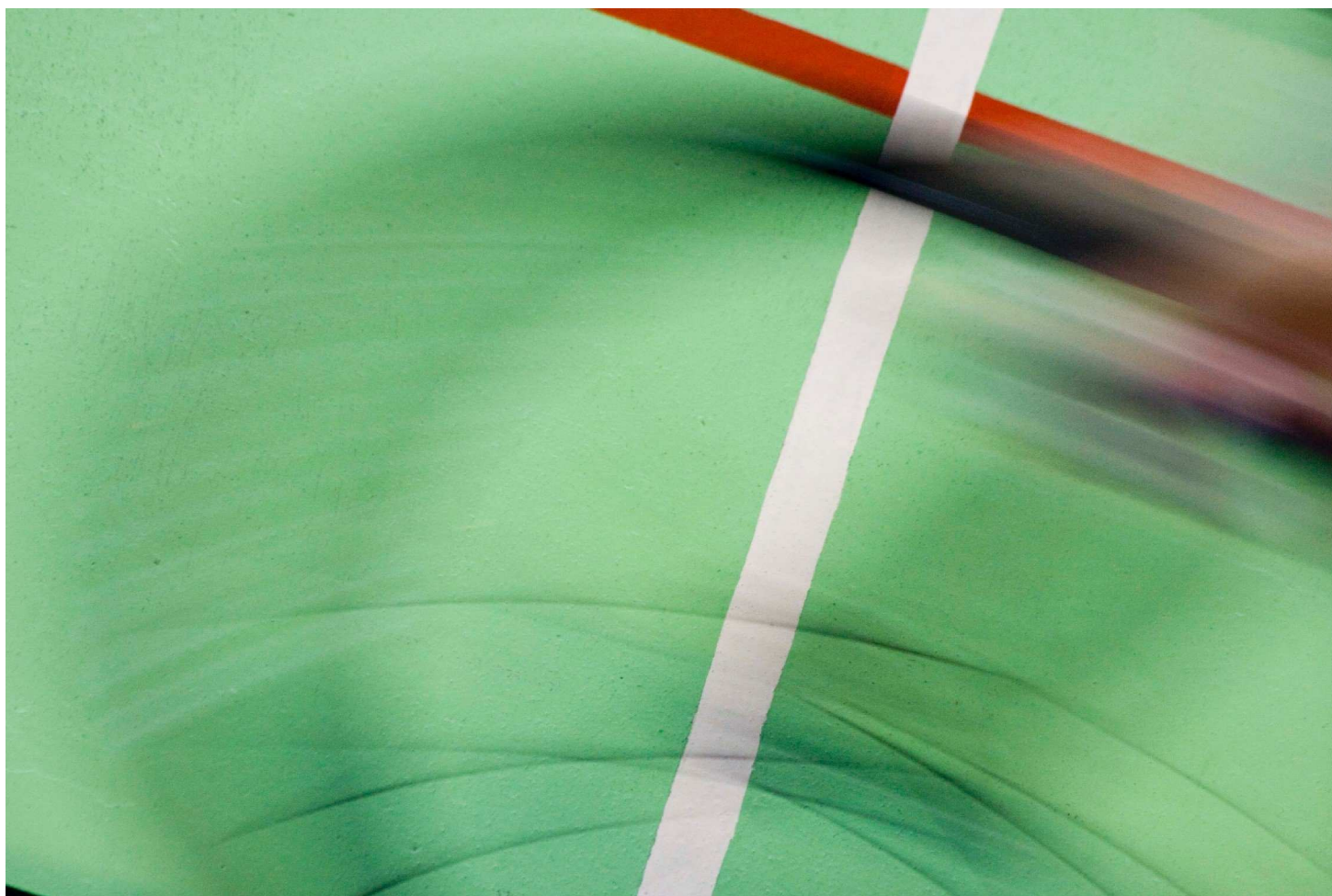
cruz d I, cruz d II, cruz d III
simetría i1, simetría i2, simetría d1 y simetría d2
pedal, cadena, rueda, potencia

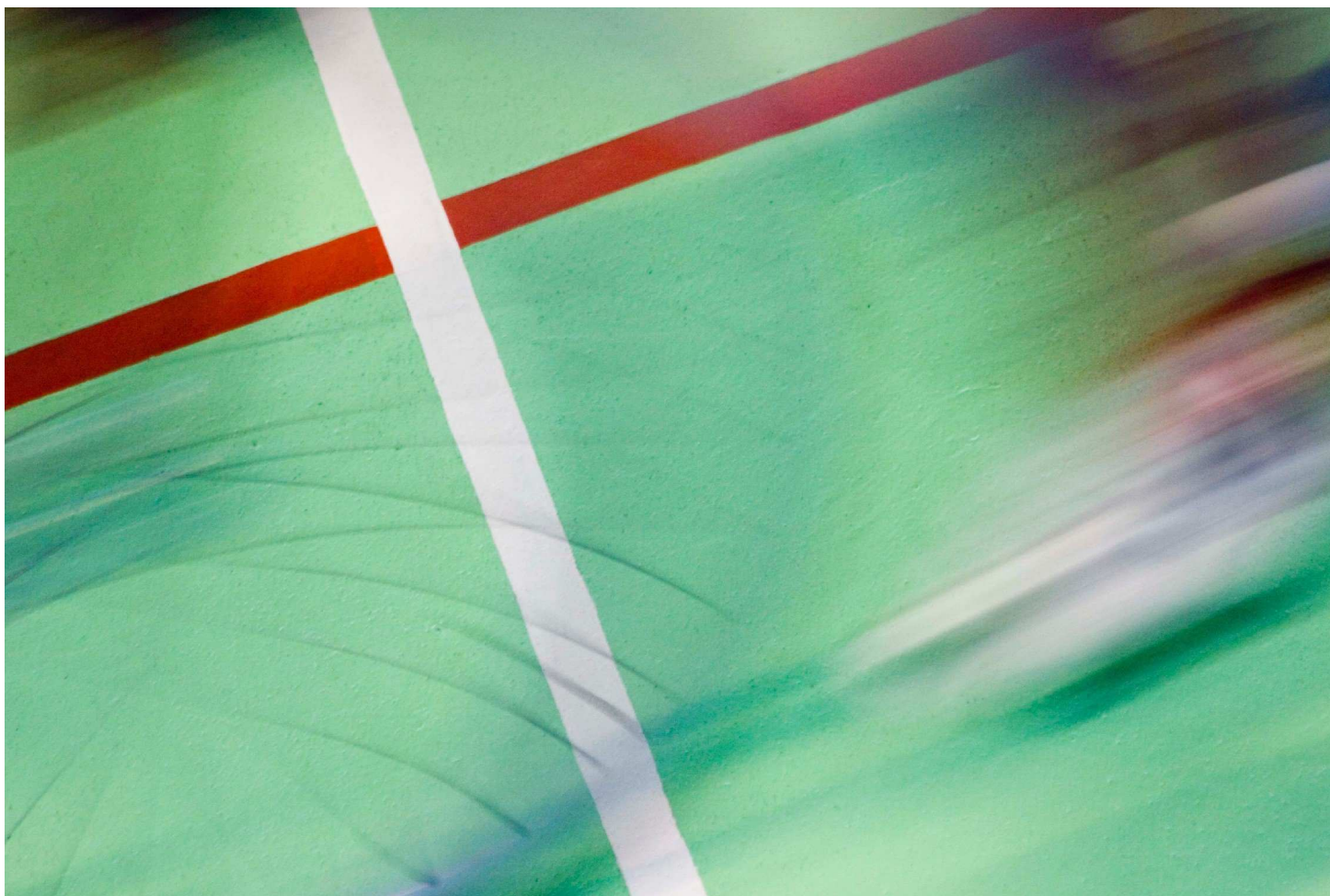




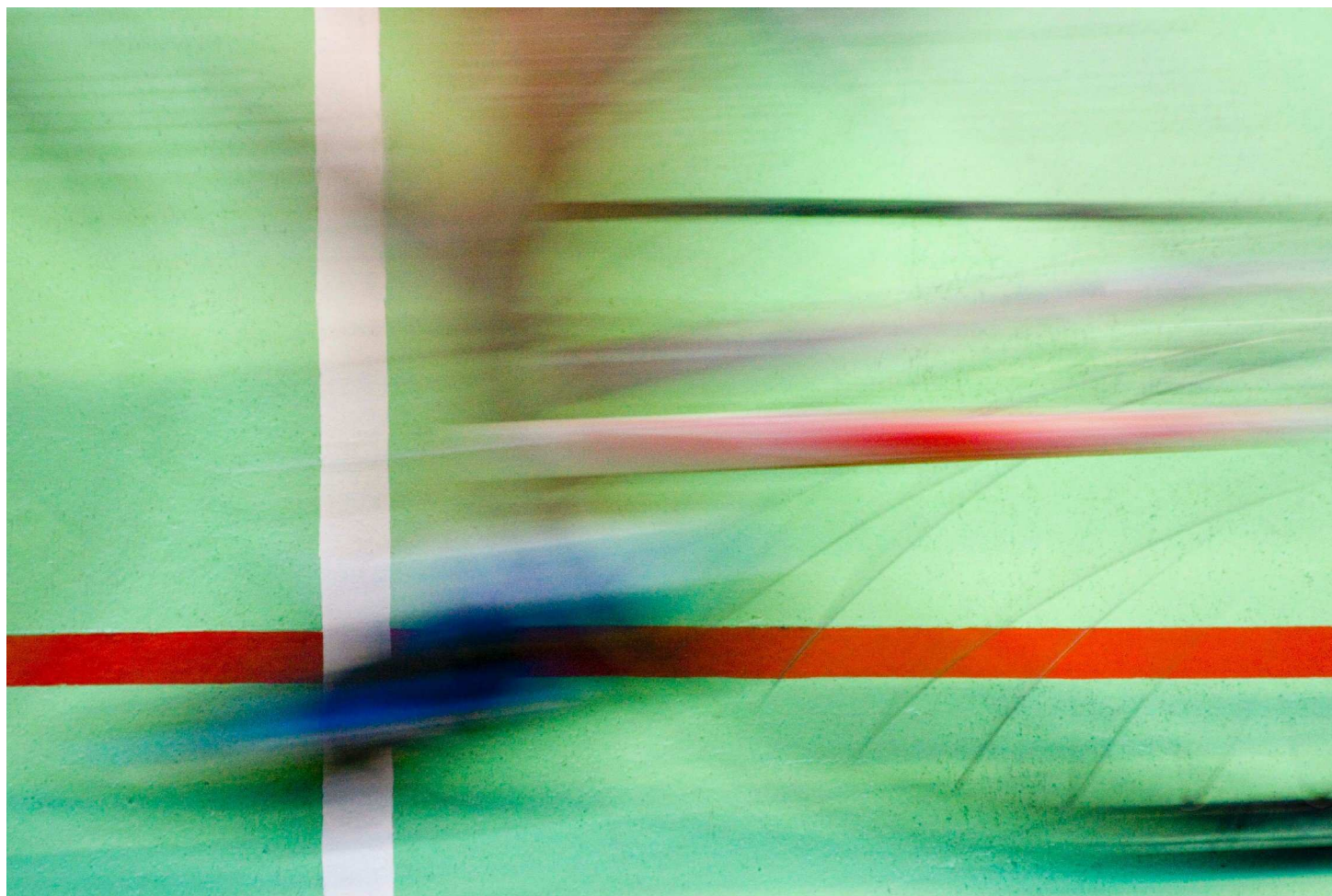


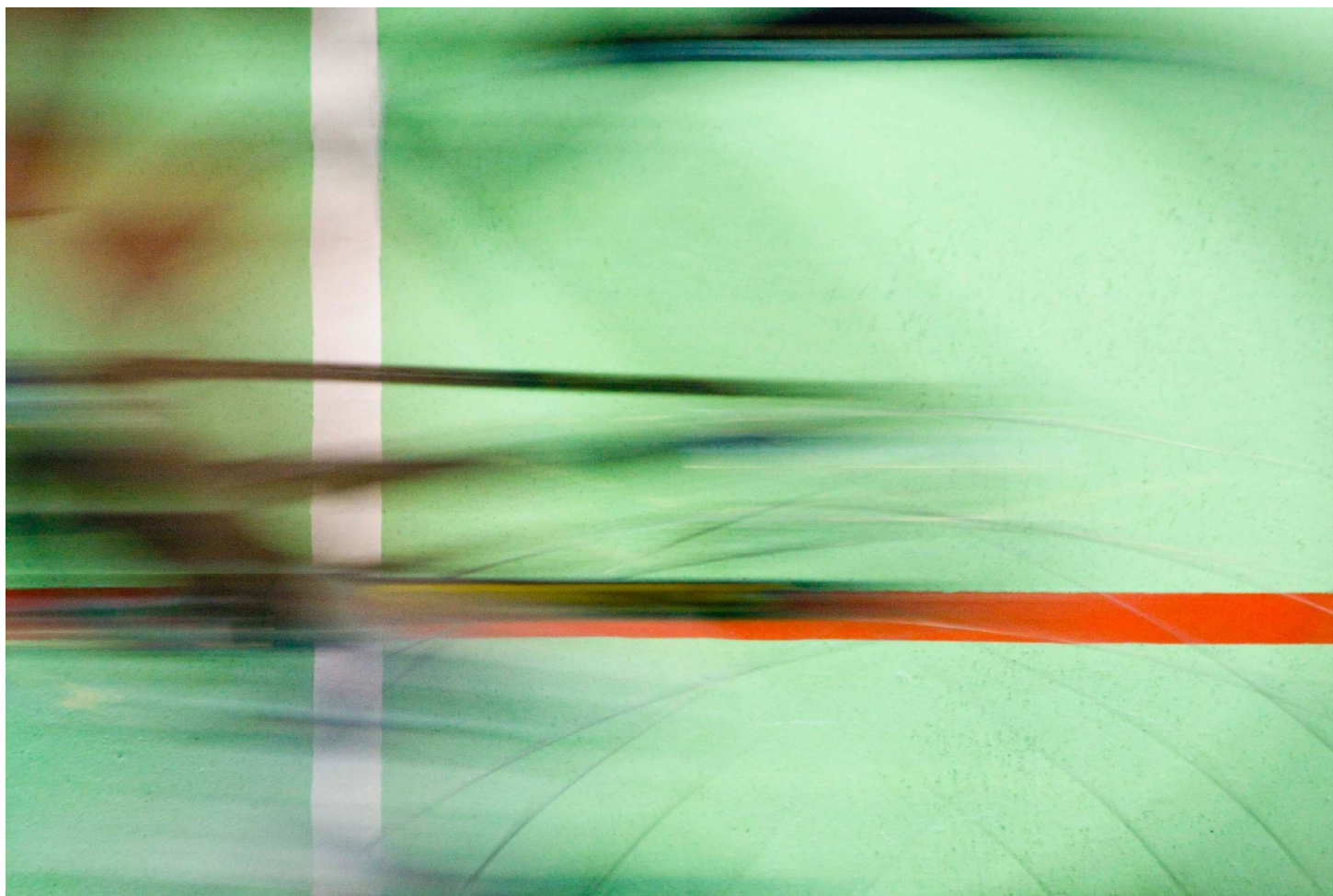


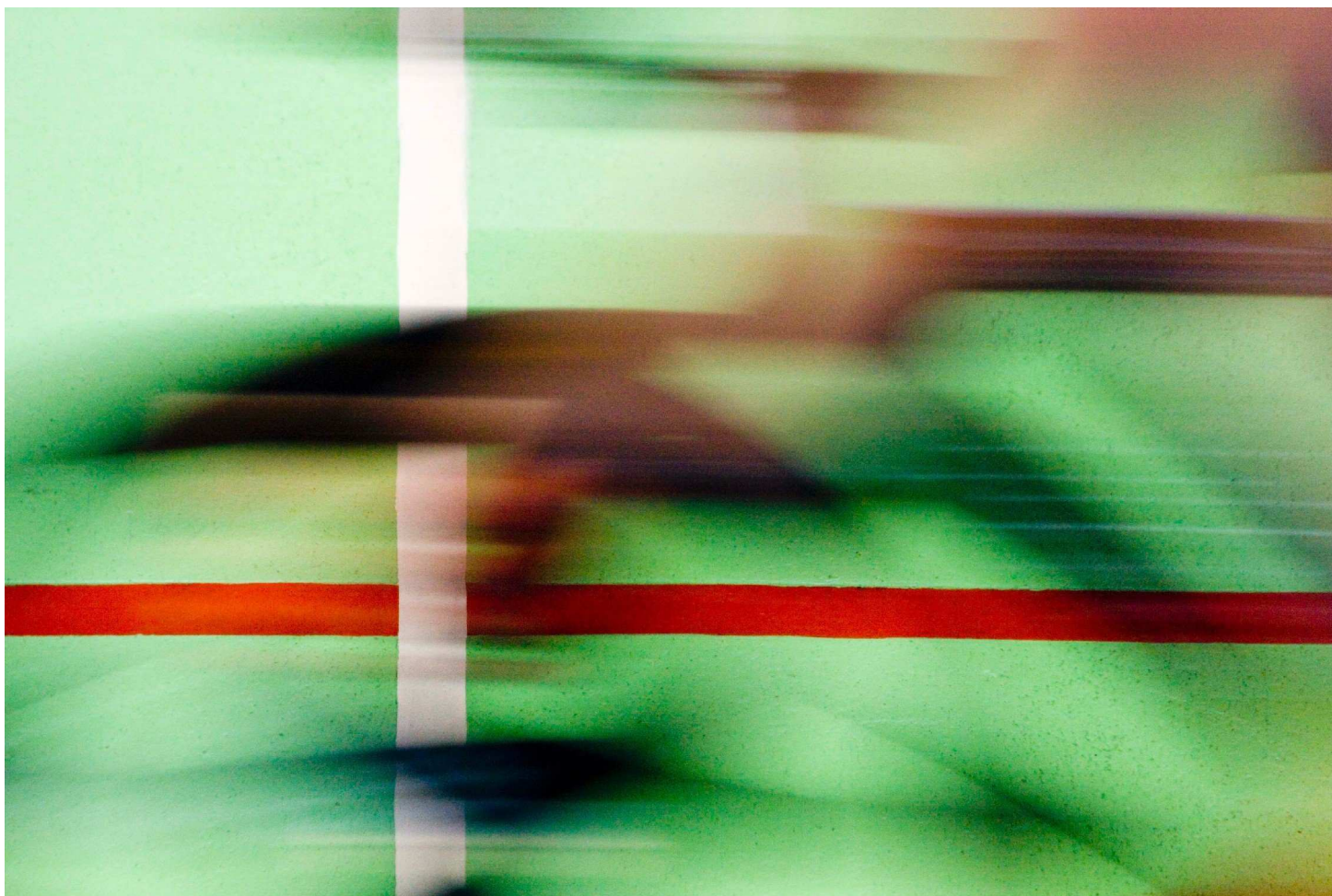


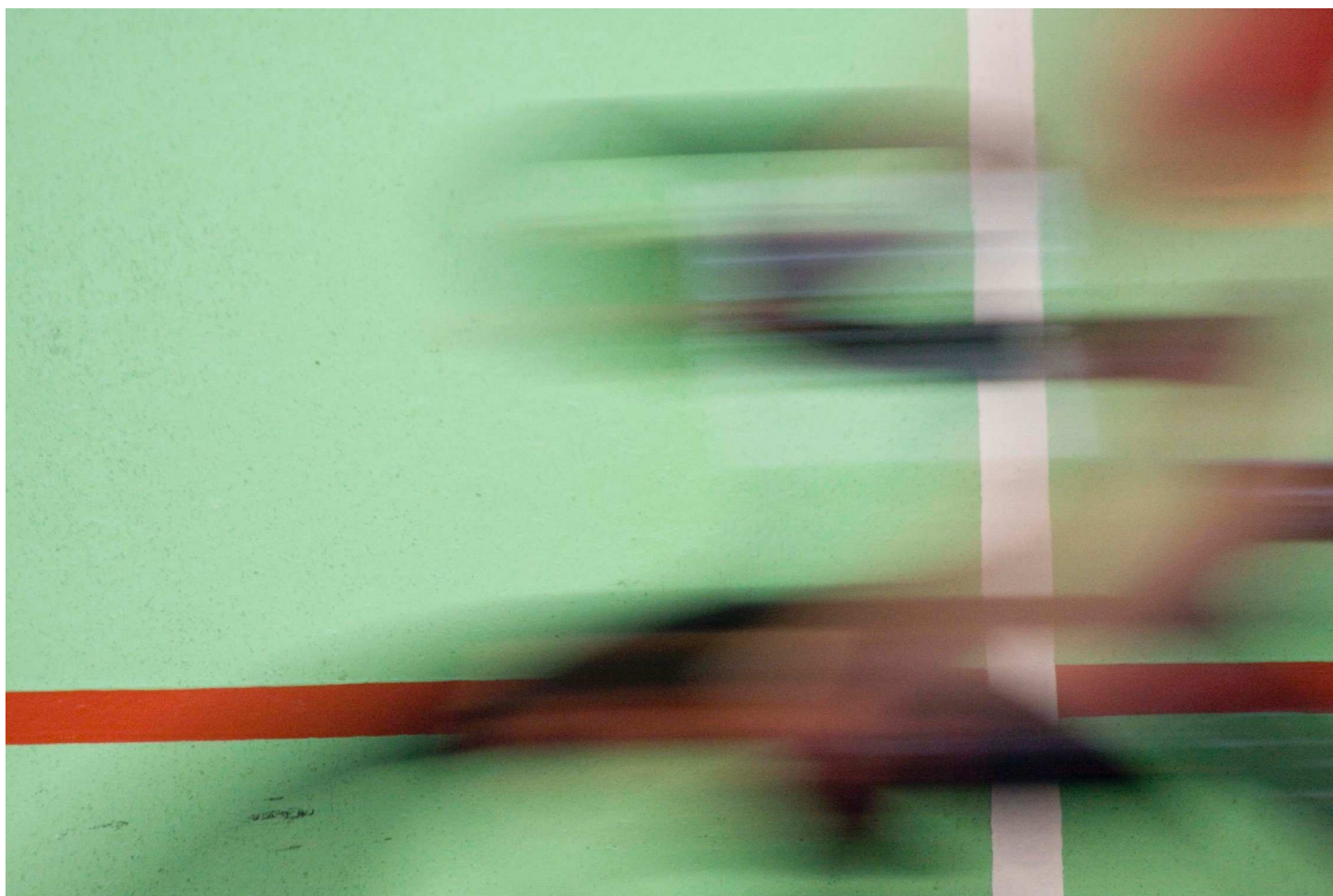








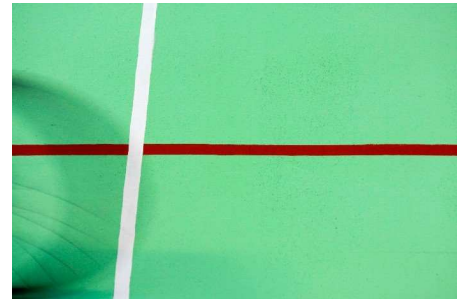
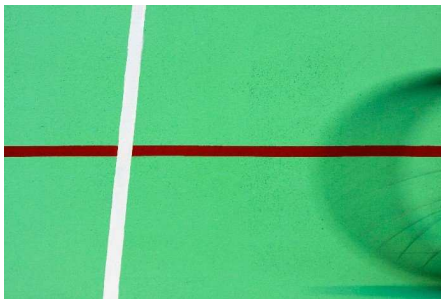




Esta serie necesita componerse a modo de tríptico y es ahora cuando empezamos a ver más allá de las manchas de color y las líneas y cuando podemos descubrir cómo los radios se curvan describiendo arcos inexistentes y un poco Gaudianos.

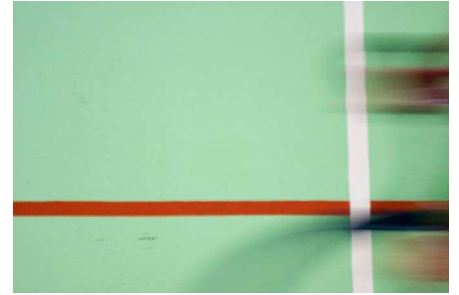
This series will need to be composed as a triptych and is only now beginning to see beyond the color spots and lines and we can discover how the spokes curve describing arcs and some Gaudianos nonexistent.

llega, está y se va



En este **tríptico+1** situado a modo de llegada, podemos disfrutar de una virtual foto finis.

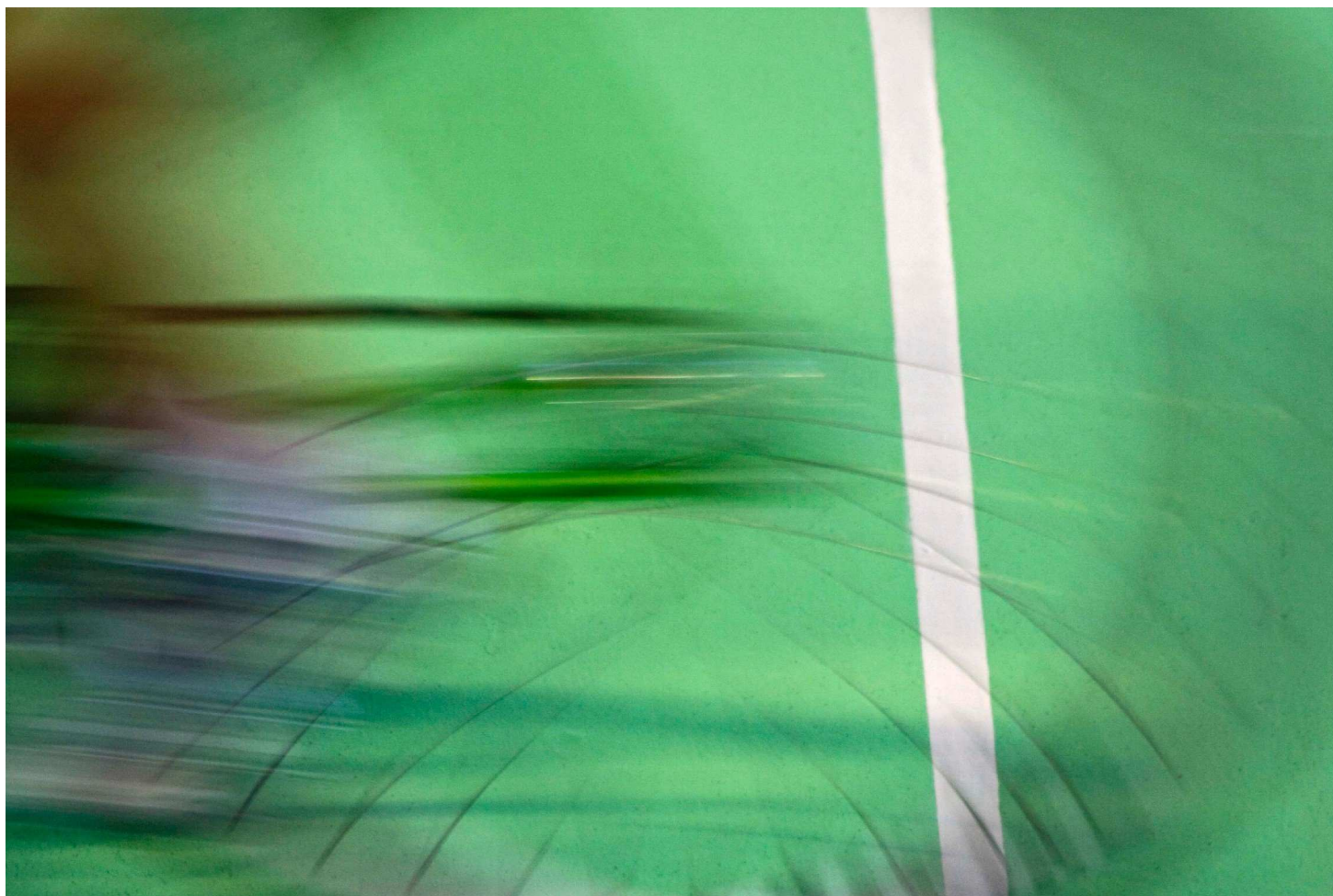
In this **tríptico+1**, located at arrival so we can enjoy a virtual photo finish.

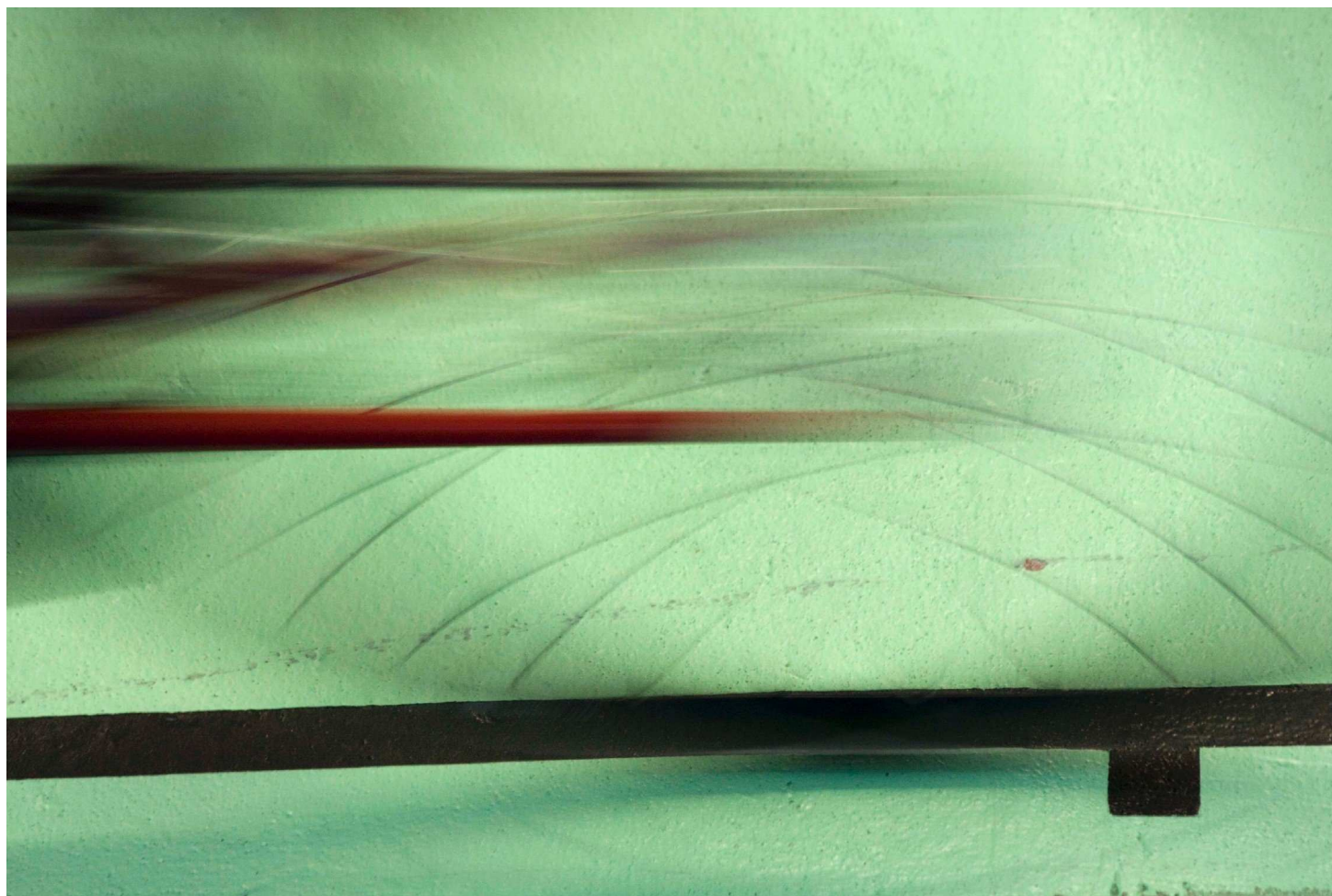


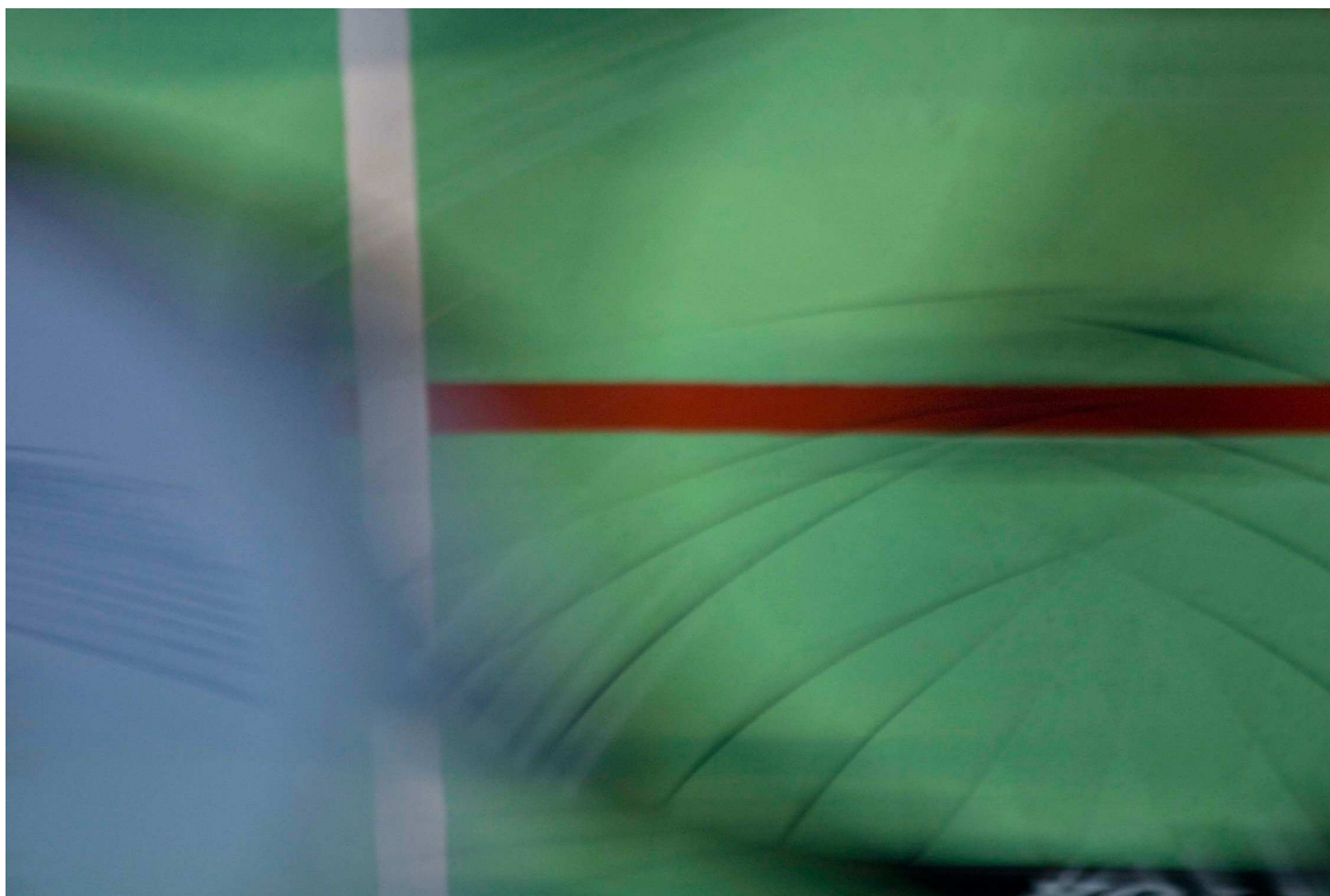
sprin I, II , III y IV

Las ruedas fueron las principales causantes de esta abundante colección de fotografías. Aquí podemos apreciar en todo su desarrollo ese quieto movimiento flexible de los radios de las ruedas, que tanto me fascinaron desde de su descubrimiento. La fotografía congelando el momento logra dar continuidad y pareciera querer girar velozmente, una vez plasmada en el papel fotográfico.

The wheels were the main cause of this rich collection of photographs. Here we can see all the development that still flexible movement of the spokes of the wheels, which both fascinated me since its discovery. The photograph freezes the moment does seem to want to continue and turn quickly, once captured on photographic paper.







Además de líneas el velódromo esta repleto de cifras que ayudan a los corredores en su estrategia. De todos estos números tan sólo destacamos aquí el 50 y el 40.

La serie llamada XL (40) juega con la composición de pares similares que se compaginan hasta crear el artificio de la imagen completa.

Parece que el corredor transcurre velozmente de fotografía en fotografía sin que el tiempo avance manteniendo el mismo punto de enfoque en el 40 y las líneas.

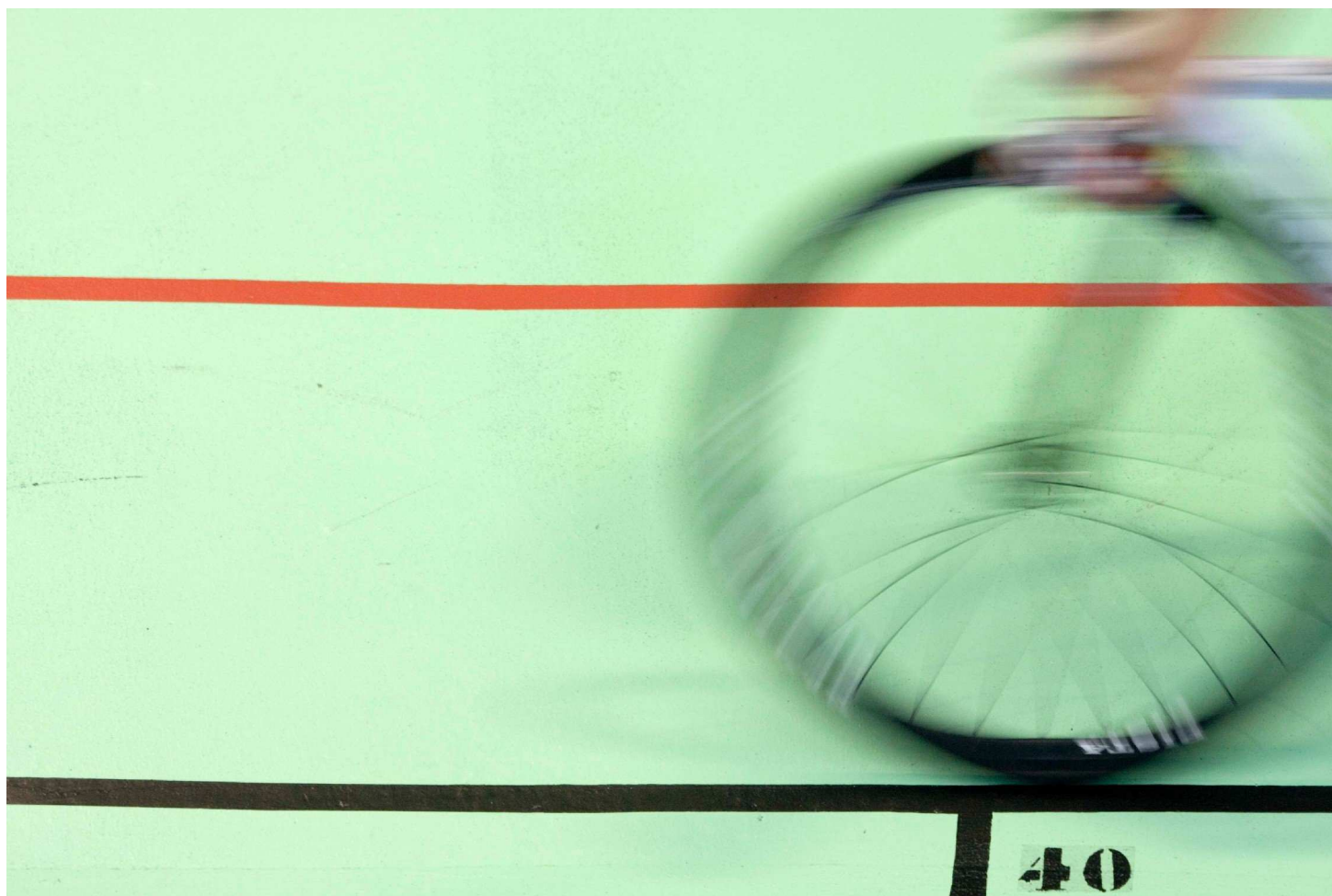
Es una composición que expositivamente siempre se ha dispuesto a modo de cuadro compuesto por las 4 fotografías.

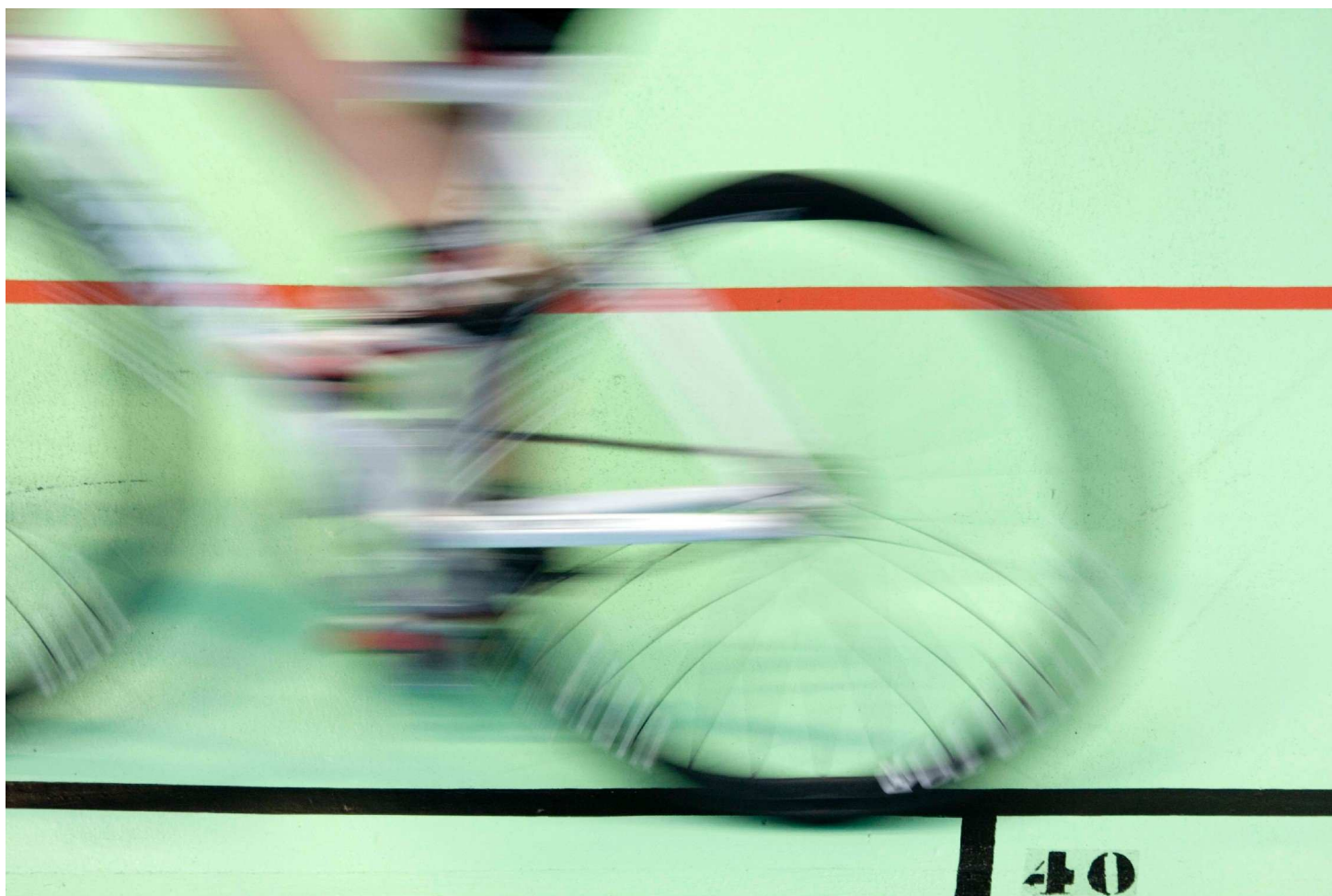
In addition to the velodrome lines is full of figures that help runners in their strategy. Of these numbers highlight here only 50 to 40.

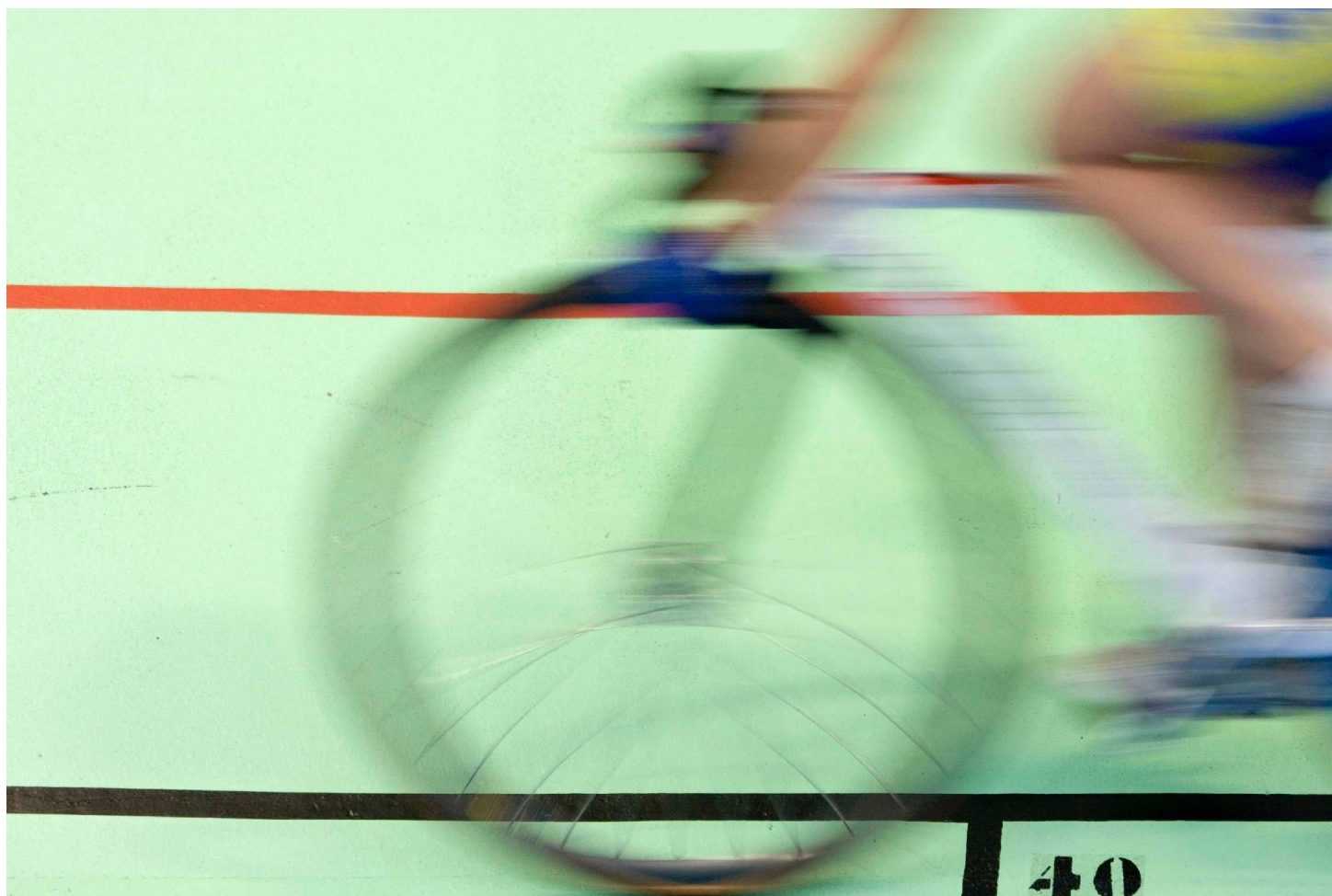
The series (40) XL call plays with the composition of similar pairs that combine to create the artifice of the picture. It seems that the corridor passes quickly Photography photography without the advance time maintaining the same focus point in 40 and lines.

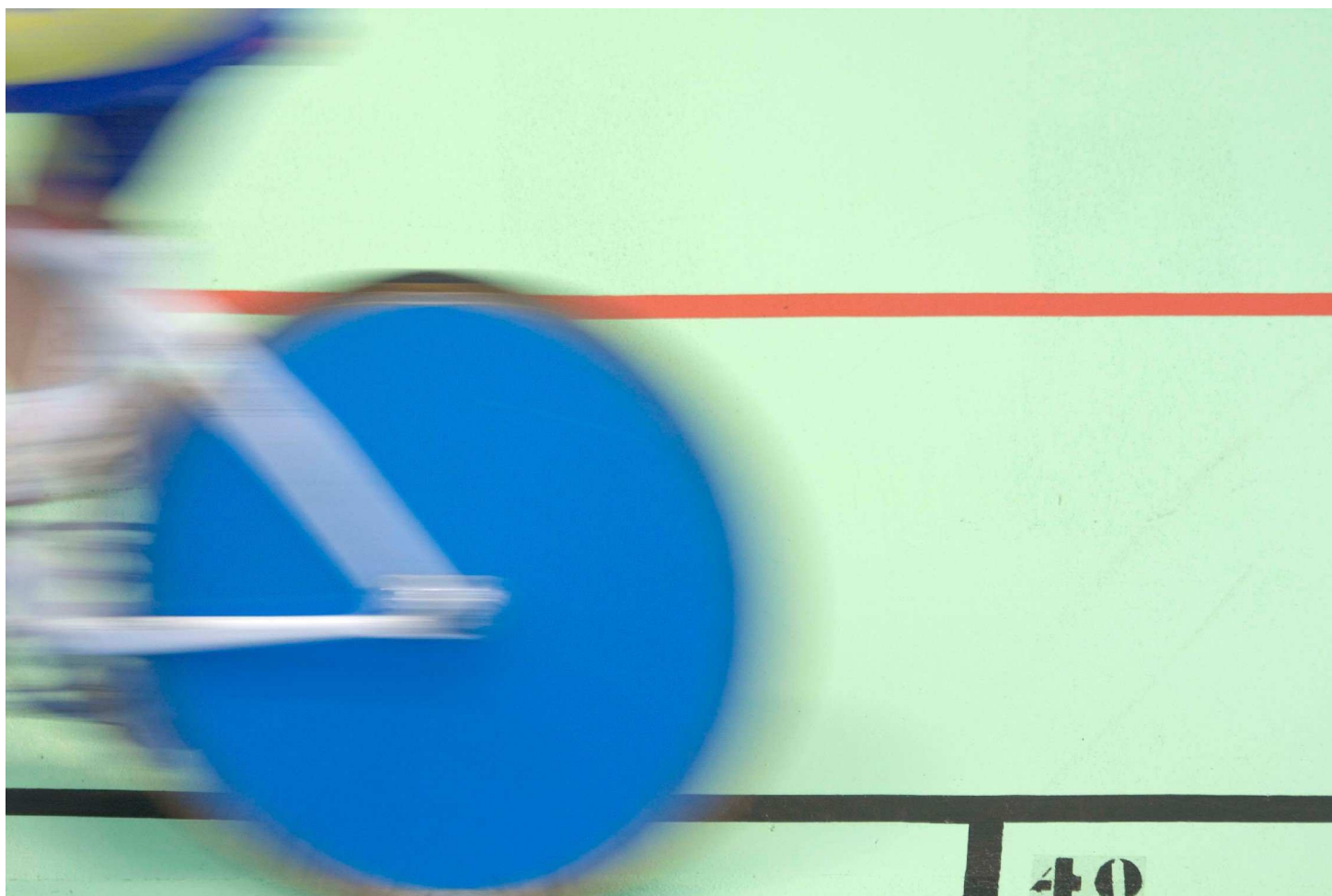
Is a composition expositively always been available as a table composed of four pictures.







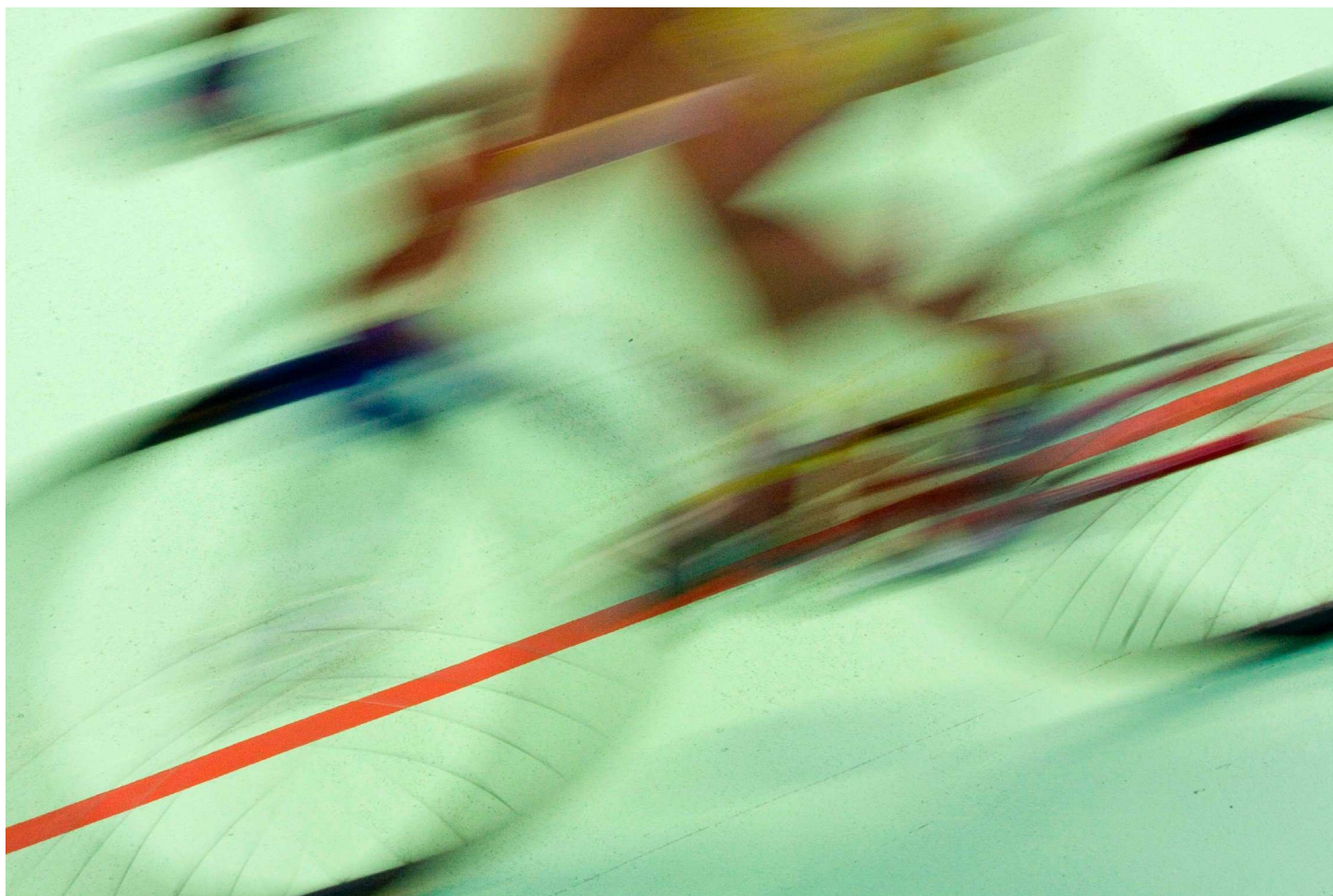


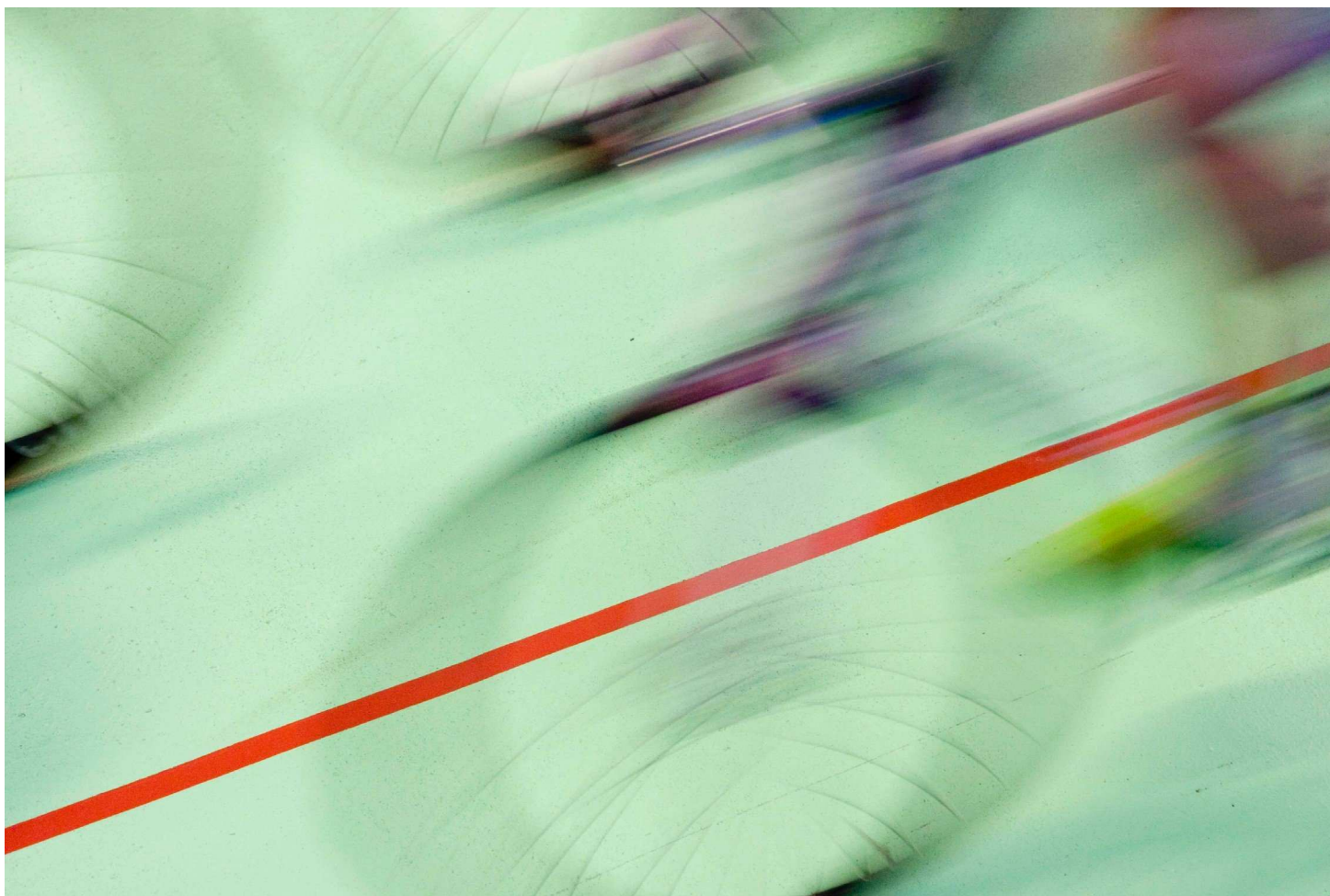


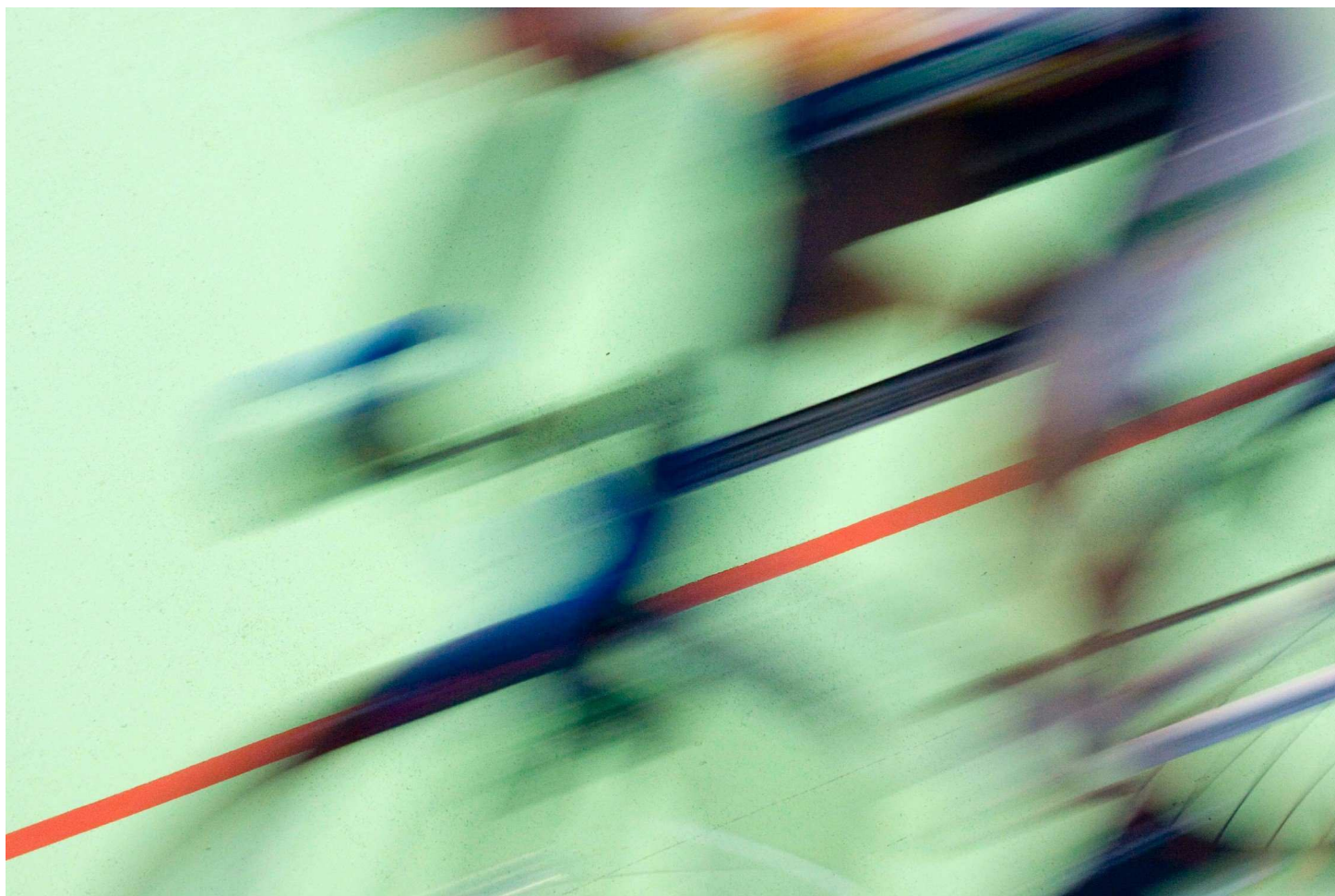
La última serie también denominados "ciclistas cubistas" es la que más se acerca al ciclista completo. Son las fotografías en las que se deja menos para la imaginación. Las fotografías, que a pesar de su abstracción, más se acercan a la realidad.

En ellas además del alejamiento de la escena hemos jugado con la inclinación para dar mayor dinamismo a la toma.

The last series also called "cubist cyclists" is the most complete rider approaches. Are the pictures in which leaves less to the imagination. The photographs, which despite its abstraction, the closer to reality. They also removal of the scene we played with the inclination to give more dynamism to the shot.







Con estas imágenes pretendo transmitir sensaciones. Ver lo que el ojo no ve. Colores y texturas. Desde la abstracción hasta una mayor cercanía con la realidad.

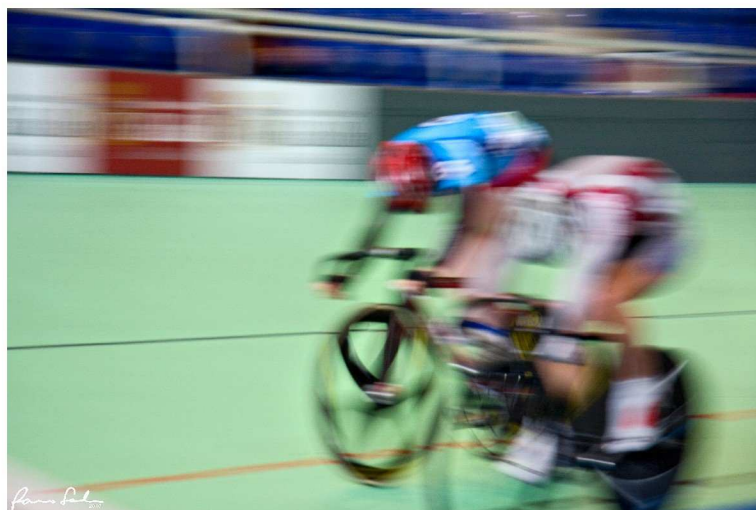
Utilizando la fotografía, que tiene la virtud de congelar el mundo para siempre, busco dejar fluir la imagen en el papel y que así se alargue en el tiempo, estirando el momento para transmitir a penas un instante de vida... en un fundido de luz y color.

Para esto me he limitado a fotografiar a los ciclistas dando una vuelta tras otra en el velódromo. Pero cerca. Metiéndome entre los radios, pedales, ruedas... descongelando el fluir de color y movimiento.

With these images mean to convey feelings. See what the eye does not see.
Colors and textures. From abstraction to a greater closeness to reality.

Using photography, which has the power to freeze the world forever, I seek to let flow the image on the paper and thus lengthen the time, stretching the time to transmit barely a moment of life ... in a light cast color.

For this I have limited myself to photograph the riders walking around after another at the velodrome . But close. Nip between the spokes, pedals, wheels ... thawing the flow of color and movement.



Movimiento
colores y sensaciones



Esta es una colección fruto del trabajo de investigación del "movimiento en la fotografía" del Taller Avanzado de Fotografía de Zizur, impartido por Carlos Cánovas durante el curso 2009-2010. Las fotografías están realizadas en varias sesiones en el Velódromo Miguel Induráin de Tafalla.

En este libro se recoge gran parte de la colección.

Con diferentes series seleccionadas a partir de toda la colección he realizado varias exposiciones:

- En mayo de 2010, en la casa de Cultura de Zizur, exposición colectiva del Taller Avanzado de Fotografía, impartido por Carlos Cánovas.

- En septiembre de 2010, exposición individual en la sala Ópera Prima de la Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Navarra (AFCN).

- En Marzo de 2011, exposición individual en la sala Rentería de la Casa de Cultura de Tafalla.

- Del 21 de marzo al 9 de abril de 2011, exposición individual en el vestíbulo del Edificio Central de la Universidad de Navarra.

- En Octubre de 2011, exposición individual en la Galería "El Eskaparate" de Barakaldo.

- Febrero de 2013 en adelante, exposición colectiva permanente del Hotel Maisonnave de Pamplona.

